CURSO DE GUION DE MANGA

Creación y Desarrollo de Historias | Programa de estudios · Kyoto Art

PRESENTACIÓN

El curso propone una introducción práctica al desarrollo de historias para manga, abordando las principales herramientas de escritura y construcción narrativa.

A lo largo de 13 clases, los estudiantes trabajarán sobre un proyecto propio, desde la formulación de la idea inicial hasta la organización de su estructura argumental.

La propuesta se desarrolla mediante una metodología progresiva que combina explicaciones teóricas, análisis de ejemplos, ejercicios de escritura y correcciones individuales.

El recorrido está orientado a que cada estudiante pueda organizar sus ideas, desarrollar personajes y construir una historia coherente, aplicando los conceptos trabajados durante la cursada.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases combinarán la explicación de conceptos narrativos con ejemplos prácticos y espacios de revisión de los proyectos. Cada encuentro incluirá actividades de aplicación y consignas que permitirán avanzar progresivamente en la construcción de una historia propia.

El docente acompañará el proceso mediante observaciones, correcciones y orientación sobre las decisiones narrativas de cada estudiante.

PROGRAMA DE CONTENIDOS

CLASE 1. Introducción al desarrollo de historias

- La idea, el tema y la tesis narrativa.
- Introducción al método ITT (Idea, Tema y Tesis).
- El tema y su relación con el teorema del conflicto.
- Definición de objetivos individuales y metas de trabajo.

Actividad: Elaboración de la ITT correspondiente al proyecto personal.

CLASE 2. Construcción de la propuesta narrativa

- El qué y el cómo de una historia.
- El concepto de verosimilitud en la narración.
- Exploración de diferentes posibilidades para desarrollar una misma idea.
- Revisión de los trabajos de ITT.

Actividad: Desarrollar al menos cinco alternativas narrativas a partir del «qué» establecido en la ITT.

CLASE 3. Creación y desarrollo de personajes

- Introducción a la construcción de personajes.
- Revisión de las propuestas narrativas desarrolladas.
- Definición del protagonista de la historia.

Actividad: Elaborar una descripción completa del personaje protagonista.

CLASE 4. Construcción del mundo narrativo

- Introducción al desarrollo de mundos.
- La imagen generadora como recurso creativo.
- Ejercicio de multiplicación asociativa.
- Revisión de los personajes desarrollados.

Actividad: Establecer tres reglas del mundo narrativo y realizar un ejercicio de multiplicación asociativa que permita incorporar dos personajes.

CLASE 5. Desarrollo del argumento

- Introducción a la construcción argumental.
- Organización de los elementos narrativos trabajados.
- Revisión de los personajes surgidos del ejercicio de multiplicación asociativa.

Actividad: Redactar el argumento general de la historia.

CLASE 6. Los puntos de giro

- Introducción a los puntos de giro narrativos.
- Su función dentro del desarrollo argumental.
- Revisión del argumento general.

Actividad: Desarrollar detalladamente los dos puntos de giro principales de la historia.

CLASE 7. Estructura narrativa: las cinco columnas

- Presentación del modelo estructural de cinco columnas.
- Organización general de la historia mediante este sistema.
- Revisión de los puntos de giro.

Actividad: Elaborar una primera estructura general de la historia organizada en cinco columnas.

CLASE 8. Primera columna: construcción del inicio

- Desarrollo de la primera columna narrativa.
- Los tres componentes del inicio de una historia.
- Revisión de la estructura general de cinco columnas.

Actividad: Describir los tres componentes correspondientes a la primera columna del proyecto.

CLASE 9. Segunda columna: desarrollo del primer giro

- Análisis de la segunda columna narrativa.
- Componentes del primer punto de giro.
- Revisión de la primera columna.

Actividad: Desarrollar la secuencia de acontecimientos que desencadena el primer punto de giro.

CLASE 10. Tercera columna: desarrollo central de la historia

- Construcción de la tercera columna narrativa.
- Desarrollo del núcleo argumental.
- Organización de los acontecimientos que conducen al segundo punto de giro.
- Revisión de la segunda columna.

Actividad: Elaborar las líneas argumentales principales y desarrollar el segundo punto de giro.

CLASE 11. Cuarta columna: construcción del clímax

- Desarrollo de la cuarta columna narrativa.
- Componentes del clímax.
- Revisión de las líneas argumentales y del segundo punto de giro.

Actividad: Desarrollar el clímax de la historia y comenzar a definir su resolución.

CLASE 12. Quinta columna: construcción del final

- Desarrollo de la quinta columna narrativa.
- Componentes del desenlace.
- Revisión del clímax.
- Integración y cierre de los elementos narrativos trabajados.

Actividad: Completar el desenlace y avanzar en la versión final del proyecto.

CLASE 13. Presentación y corrección final

- Revisión integral de los proyectos.
- Correcciones finales de estructura y desarrollo narrativo.
- Presentación de los trabajos realizados durante la cursada.

PROYECTO FINAL

Al finalizar el curso, cada estudiante habrá desarrollado un proyecto narrativo propio, organizado a partir de los contenidos y ejercicios realizados durante las 13 clases.

El trabajo comprenderá la definición de la idea, el tema y la tesis, el desarrollo de personajes y del mundo narrativo, la elaboración del argumento y su organización mediante la estructura de cinco columnas.

La última clase estará destinada a la presentación del proyecto y a una instancia de devolución y corrección por parte del docente.